

# **Zur Theorie der Postmoderne**

Nach:

- **Eco, Umberto:** Postmodernismus, Ironie und Vergnügen. In: ders. Nachschrift zum >Namen der Rose<. München/Wien 1984. S. 76-83.
- **Fiedler, Leslie :** „Cross the Border – Close the Gap“, Playboy, Dez. 1969, 151, 230, 252-254, 256-258.
- **Welsch, Wolfgang:** *Unsere postmoderne Moderne.* Weinheim: VCH, 1988. S. 1-43.

**„Überquert die Grenzen  
–  
Schließt den Graben“**

(Leslie Fiedler)

# Kongruenz postmoderner Phänomene in ...

- Literatur
- Architektur
- Künsten
- Gesellschaft

# Konkurrierende Begriffe zu „Postmoderne“:

- Transavantgarde
- Spätmoderne
- Transmoderne
- Antimoderne
- Postindustrialismus

# Moderne und Postmoderne

„Die Postmoderne situiert sich weder nach der Moderne noch gegen sie. Sie war in ihr eingeschlossen, nur verborgen.“

Jean-Francois Lyotard: La Postmodernité expliqué aux enfants.

# Radikale Pluralität als Kennzeichen der ...

- ... Lebensentwürfe
- ... Handlungsformen
- ... Denktypen
- ... Sozialkonzepte
- ... Orientierungssysteme

# Postmodernismus richtet sich gegen ...

- ... das Einzige.
- ... das Absolute.
- ... gegen alle Einheit.

= Anti-Totalitarismus.

# Es stehen im Plural ...

- ... Wahrheit.
- ... Gerechtigkeit.
- ... Menschlichkeit.

# **Zielpunkt ist der ...**

... Übergang zu einer Vielzahl konkurrierender Paradigmen.

# Postmodernismus ist ...

- ... für den Dissens.
- ... gegen den Konsens.

# Kennzeichnend sind ...

- ... Doppel- /Mehrfachkodierung.
- ... Grenzüberschreitungen.
- ... Ironischer Umgang mit vorhandenem Material.
- ... Extremer Stilpluralismus.

„Der Postmodernismus gibt einem jungen Massenpublikum ein Beispiel und verdrängt gewisse alternde und widerwillige Kritiker aus ihrem ehemaligen Elitestatus, indem er Freiheit anbietet, die jene schon in Gedanken mehr erschreckt als ermutigt.“

- Leslie Fiedler: „Cross the Border – Close the Gap“

# Der postmoderne Wandlungsprozeß vollzieht sich auf der...

- ... ästhetischen,
- ... soziologischen,
- ... technologischen,
- ... wissenschaftlichen und
- ... philosophischen Ebene.

**Postmoderner  
Wandlungsprozeß  
=  
Prozeß  
der  
Demokratisierung**

„Die Vorstellung von einer Kunst für die ‚Gebildeten‘ und einer Subkunst für die ‚Ungebildeten‘ bezeugen den letzten Überrest einer ärgerlichen Unterscheidung innerhalb der industrialisierten Massengesellschaft, wie sie nur einer Klassengesellschaft zustünde.“

- Leslie Fiedler: „Cross the Border – Close the Gap“