

# **Losing My Religion**

**R.E.M**

**Regisseur: Tarsem Singh**

# Die Arten von Videoclips:

- Narrativer Clip
- Selbstdarstellungs-Clip
- Assoziations-Clip

# Gestaltungselemente

- Verknüpfung der Universen
  - Licht
  - Gesten & Blicke
- filmische Elemente
  - Kameraführung
  - Blenden

# Lichteffekte

Rembrandt (1606-1669)







# Narrationselemente

- „The lengths that I will go to the distance in your eyes“
- „That’s me in the spotlight“
- „Consider this“
- „The slip that brought me to my knees failed“

# Entstehungsgeschichte

„ *What Losing My Religion*  
turned into was a collaboration  
between my idea and Tarsem's  
idea.“

Michael Stipe



# Bildelemente

- Anspielung auf Rene **Magritte**  
(Anfang 20.Jh.)
- ital. Barock: **Caravaggio**  
(Anfang 17.Jh.)
- holländische Malerei: **Rembrandt**  
(Mitte 17.Jh.)

# Bildelemente

- Kunst der kommunistischen  
Oktoberrevolution: **Tatlin**  
(Anfang 20.Jh.)
- Postmoderne ironische Bearbeitung:  
**Pierre et Gilles**  
(20. & 21.Jh.)
- **Tarkovsky**  
(Ende 20.Jh.)

# Rene Magritte (1898-1967)





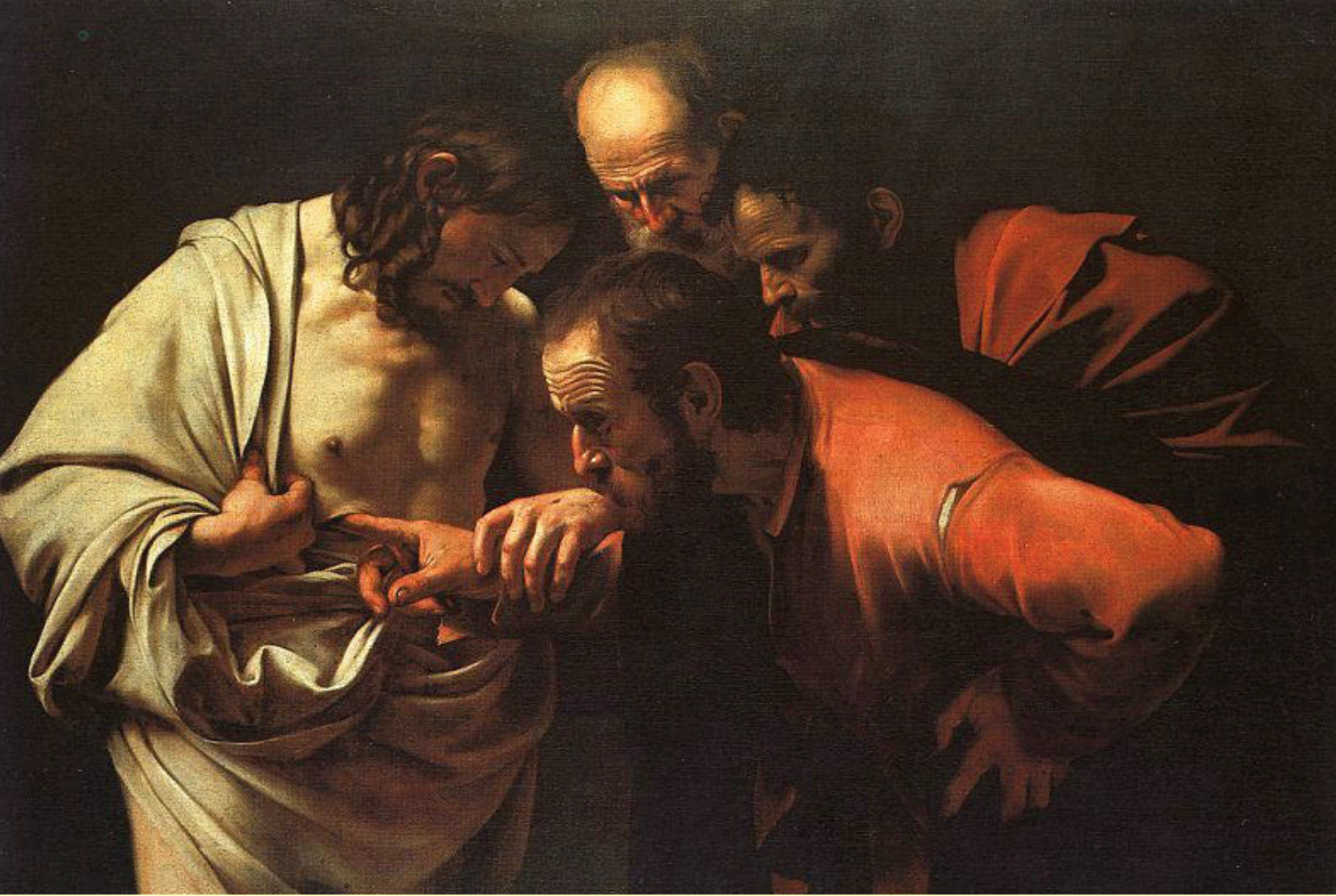
# Andrei Tarkovsky

Russischer Regisseur (z.B. Solaris, 1972)

- Regen (ästhetisierendes Element, ohne verborgenen Sinn)
- fallende Milch
- typisch für seine Filme: Verknüpfung von Traumbildern und Realität
- Tarkovksy selbst beteuert, dass es in seinen Filmen keinerlei Symbole oder Metaphern gibt



# Caravaggio (1573-1610)



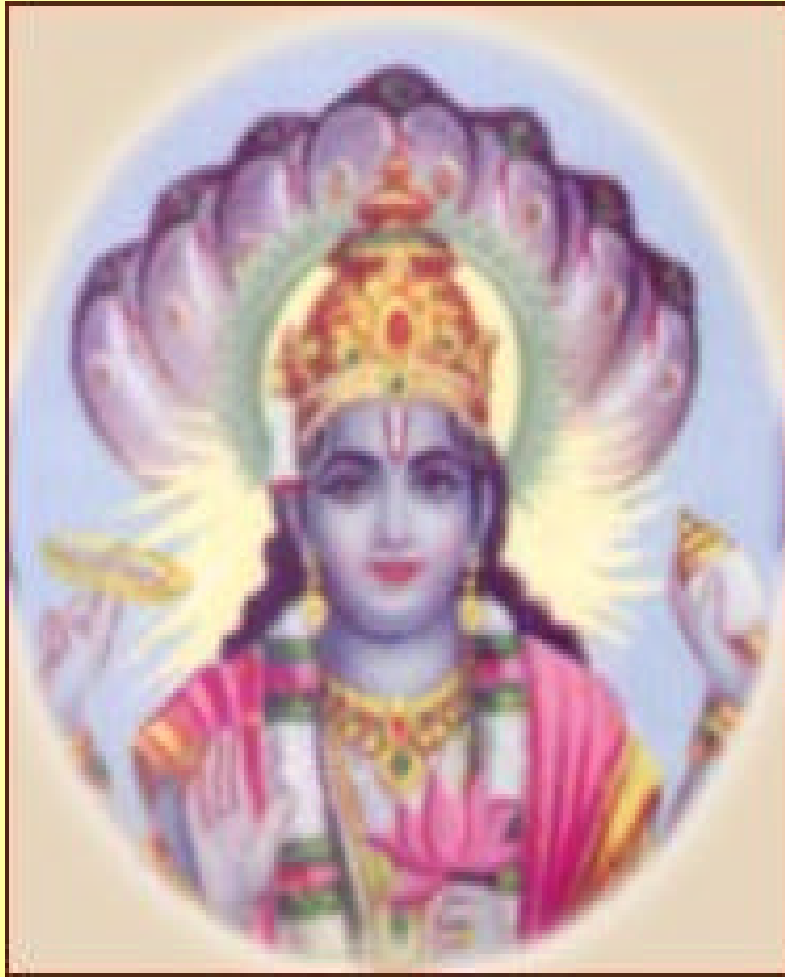








# Indischer Gott





# Pierre & Gilles

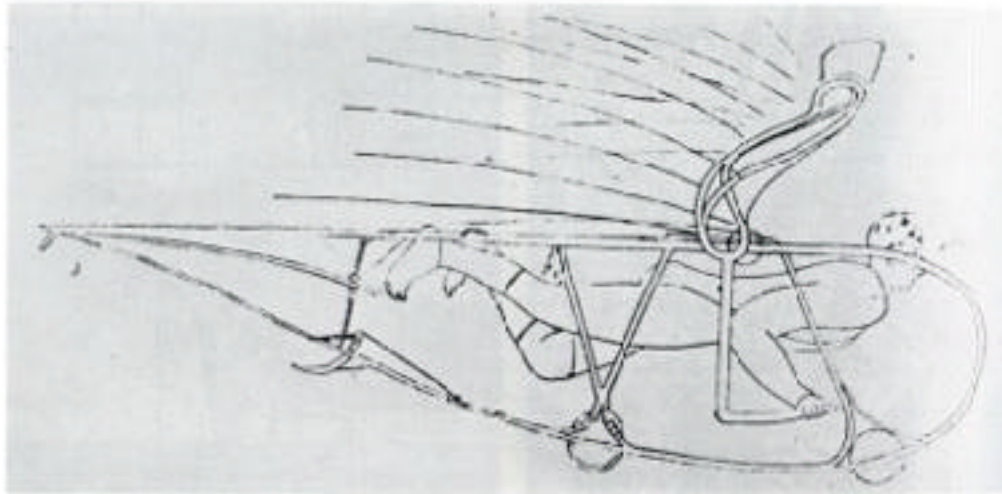




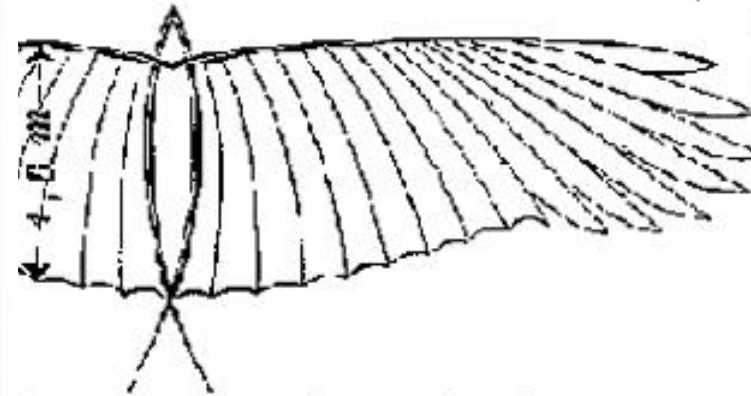
# Flügel als zentrales Element

- immer wählender Wunsch nach Freiheit
- Sturz & Fesselung

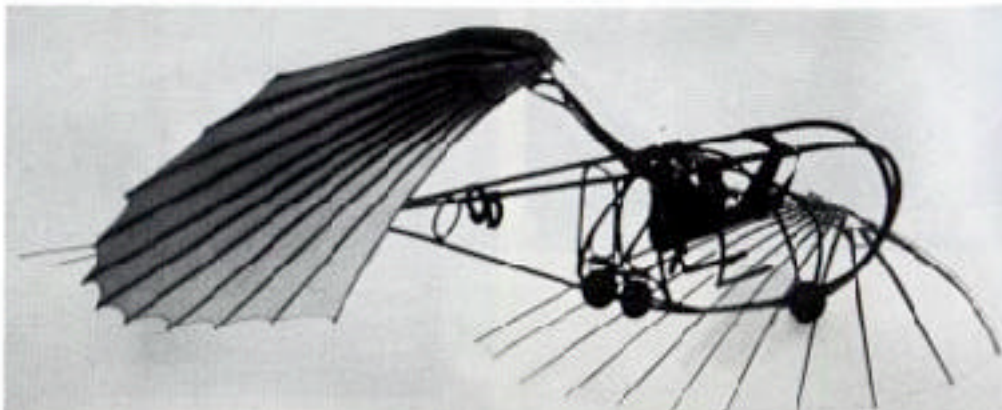
# Flugmaschinen



←----- 8 m -----→



b. 10 qm Flugfläche.





# OTTO

OTTO - THE BEST OF BOTH WORLDS  
A NEW CONCEPT IN THE HISTORY OF THE FUTURE



Living Room  
Dining Room  
Kitchen

Bedroom  
Bathroom

Hallway

Entry



# Tableaux

*Flügel* als verbindendes  
Element









# Stoffe:

- Daedalus & Ikarus
- Gabriel García Márquez  
Ein sehr alter Mann mit unglaublich großen Flügeln
- Jesusgeschichte
- Himmel über Berlin



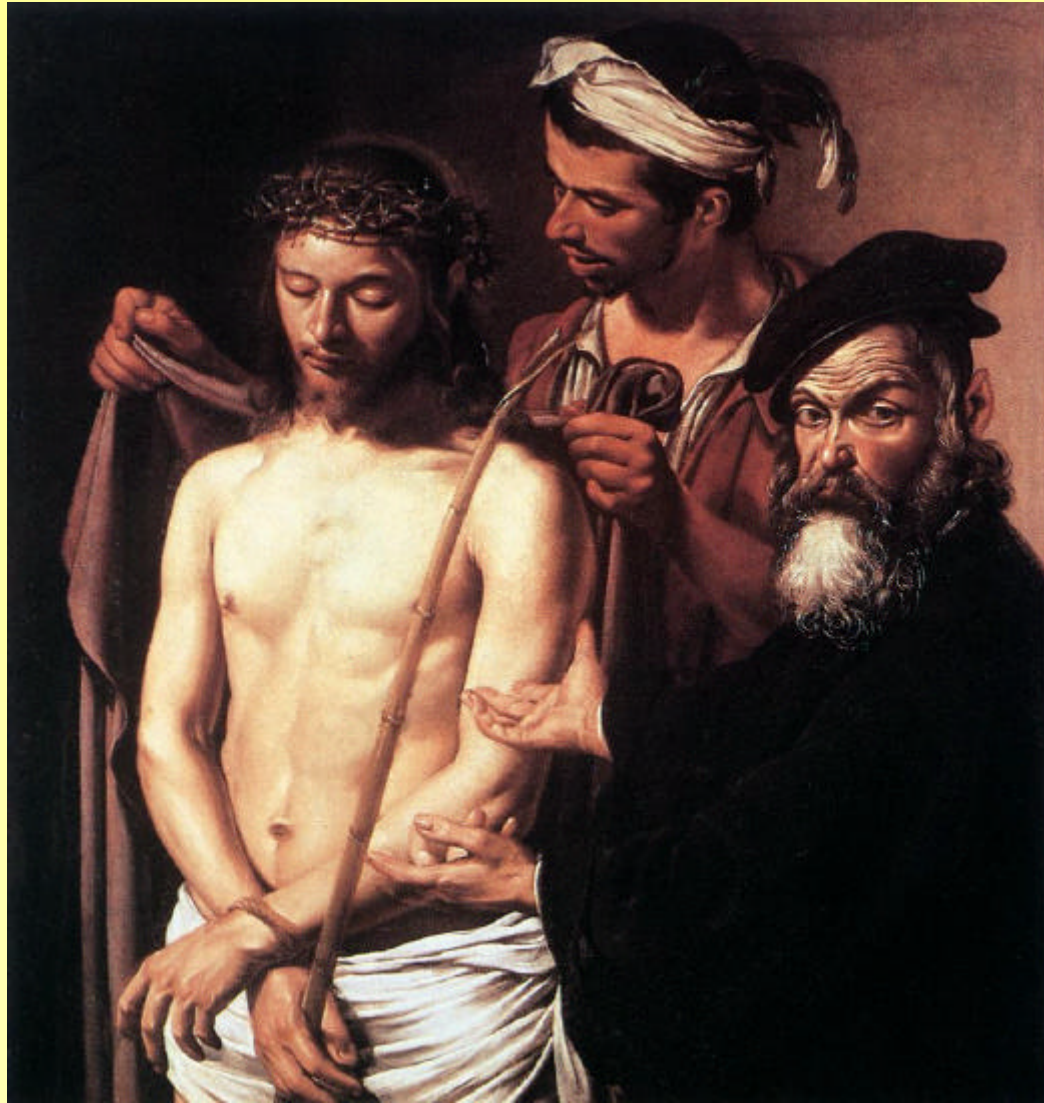












„Consider this“

# Himmel über Berlin







# Interpretationsansätze:

- Entfremdung ursprünglich sinngebender Motive, wie Heiligenbilder, Religion und Flügel
- Suche nach einer geeigneten Lebensphilosophie

# Themen

**Freiheit**

**Leitbilder**

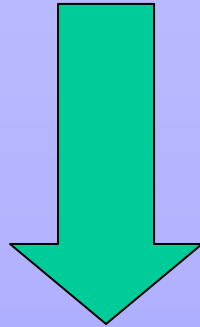


**Religion**

**Religionskritik**

**Ideologiekritik**

“Losing My Religion“



“Losing one’s Temper“