

Das Drama Woyzeck (1836)

- Dem Woyzeck-Fragment liegt eine wahre Begebenheit zugrunde.
- Anlass zum Drama: ein Mord aus Eifersucht.
- Büchner benutzt die Berichte des Hofrats Dr. Clarus über den Fall in der *Zeitschrift für Staatsarzneikunde*.
- Das Fragment sollte erst ein halbes Jahrhundert nach Büchners Tod entdeckt werden.
- Es fehlt eine Gliederung in Akte und Szenen.
- Es mangelt dem Drama an einer eindeutigen Haupthandlung.
- Die Einheit der Zeit ist nicht vorhanden.

Georg Büchner: Woyzeck



Die Hauptfigur:

- Johann Christian Woyzeck
(03.01.1780-27.08.1824)

Der Tatort



- 21. Juni 1821: die Ermordung von Johanna Christiane Woost, die zu Woyzeck nicht treu ist
- Die Sandgasse in Leipzig (Postkarte)

Die Hinrichtung



- Langwierige gerichtsärztliche Untersuchungen, die klären sollten, ob Woyzeck voll ‚zurechnungsfähig‘ sei, hatten den Fall populär gemacht und die Hinrichtung hinausgeschoben.
- Leipzig, Marktplatz, 27. August 1824

János Szász : Woyzeck (1994)

Preise der „Ungarischen Filmschau“ (1994):

- Hauptpreis (geteilt)
- Der beste Kameramann (Tibor Máthé)
- Der beste Hauptdarsteller (Lajos Kovács)
- Ausländischer Kritikerpreis
- Unabhängiger Produzentenpreis

Internationale Preise:

- Thessaloniki: Die beste Regie, der beste Hauptdarsteller
- Chicago: Goldenplakette
- Felix Preis: Der beste Nachwuchsregisseur
- Bergamo: Silberne Rose
- Valloilid: Die beste Kamera
- Strassburg: Großer Preis

Gedanken zum Film

- Die stinkende, „dicke, breite Sünde“, womit man „die Engelchen zum Himmel hinausräuchern“ kann, ist heute nach 200 Jahren noch dicker geworden. (Gusztáv Schubert)
- Zu einem ungarischen Film gehört heute obligatorisch das Jammertal, wie zu der Werbung (in Ungarn) das Eden. (Gusztáv Schubert)
- Das „Dreckmeer“ ist ein Bild unseres Lebens, in dem man herumzappelt. (Gusztáv Schubert)
- Es langweilt mich schon. So lange war das eine Tat, den Gestank der Fäulnis zu lüften, als man von Veilchenluft in den Kinos und draußen berieselt wurde. (Gusztáv Schubert)

Meinungen über den Film

János Szász über seinen Film:

- Der Arzt ist der Mengele des Bahnhofes.
- Dieser Woyzeck stammt aus Mitteleuropa. Er ist auch Ungarisch. Hier geht es um Ungarn.
- Woyzeck ist nicht wahnsinnig. Der Mord ist eine wahnsinnige Tat, im Woyzeck ist er die einzige sinnvolle Lösung. Diese Morde sind Lösungen, Erlösungen.
- Vielleicht ist der Mord nicht die beste Lösung, aber kennst du eine bessere? Ich nicht. Das letzte Bild zeigt: es gibt keine Lösung.

Kritiker über den Film :

- Der Film erinnert manche Ausländer an ein Konzentrationslager.
- Der Titel des Filmes konnte ohne Problem Lajos Kovács sein. Kovács ist gleich mit Woyzeck und umgekehrt.

János Szász

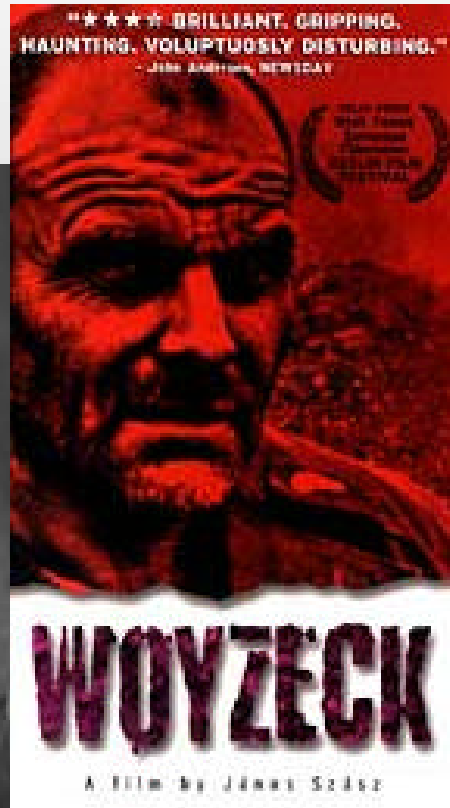


- Geb. 1958
- Theater- und Filmregisseur

Filme:

- 1990: Szédülés
(Don't Disturb!)
- 1994: Woyzeck
- 1997: A Witman fiúk
(The Witman Boys)
- 2000: A holocaust szemei
(Eyes of the Holocaust)
(Zusammenarbeit mit
Steven Spielberg)

Lajos Kovács



Geboren : 1944

Internationale Filme:

1989: Hanussen

2000: Sunshine

Er spielte in mehreren Filmen von Szász mit (Szédülés, Woyzeck, A Witman fiúk)

Preise: Der beste Hauptdarsteller (Woyzeck)

Unterschied zwischen Buch und Film:

Buch:

- Woyzeck ist ein Soldat
- Keine Zigeunertanz
- Buch endet mit Gerichtsdiner,
- Arzt die den Mord untersuchen
- Kein direkter missbrauch von Woyzeck sichtbar

Film:

- Schwarz- Weiß unterstütz die Ausweglosigkeit, wie die Trauer der Personen
- Er ist ein Bahnarbeiter
- Zigeunertanz-Gesang 24min
- Film endet mit Tod der Marie
- Woyzeck als Versuchskaninchen

Interpretation der Szenen „ Der Hauptmann und Woyzeck“

- Machtverhältnisse der Unterschicht zu Oberschicht
- die Sprache
- Hauptmann führt quasi einen Monolog
- Hauptmann verspottet Woyzeck, er sein *Dumm* und habe keine *Moral*.

Der Verlauf des Motivs „Tod“

- 11 min. Marie bittet Woyzeck sie zu töten „*töte mich*“
- 12 min. Woyzeck merkt das mit ihm etwas nicht stimmt
- 18 min. Langsame Bildführung
- 19 min. Die hier auftauchend Musik ist die gleiche wie in der 53 min. wie auch am Schluss
- 33 min. Auftauchen eines Raben, der als Vorbote des Todes dient, hier eine langsame Kameraführung
- 38 min. Zigeunermusik, Woyzeck wirkt durch den Schatten sehr mächtig
- 48 min. Das erste mal wird von Woyzeck „*immer zu, immer zu*“ gesagt
- 50 min. Die Verstärkung der Gefahr die bevor steht, langsame Kameraführung.
- 1.06 min. In Dialog mit den kleinen Jungen wird die Gefahr die der Marie bevorsteht eindeutig
- 1.11 min. Hauptmann hat eine Vorahnung bezüglich seines eigenen Todes.

- Woyzeck steht im einen Dreieck zwischen Marie und den Hauptmann, es findet einen Erlösung von der Marie und den Hauptmann an ende des Filmes statt.

Woyzeck

?

Marie Hauptmann

- Im Woyzeck greift Büchner zu den literarische Mittel der Leit motive oder der metaphorischeren Verklammerung. Auffällig ist das Motiv „rot“- Marie