

Thesenpapier Woyzeck

Woyzeck –Ungarn 1993. Regie und Drehbuch (aus dem Drama von Georg Büchner): János Szász. Kamera: Tibor Máthé. Musik: Purcell, Pergolesi, Palestrina, Tornipe Group. Darsteller: Lajos Kovács (Woyzeck), Diana Vacaru (Marie), Alexander Porohovcsikov (Hauptmann), Péter Haumann (Doktor), Sándor Gáspár (Polizist), Sándor Varga (Knabe). 93 Min. Die wichtigsten ungarischen Preise: der beste Film (1994), der beste Kameramann, der beste Hauptdarsteller. Auszeichnungen außerhalb von Ungarn: in Thessaloniki, in Bergamo, in Chicago u.s.w.

Georg Büchner: Woyzeck (1836)

- Fragment (enthält alle Szenen, die Reihenfolge ist fraglich)
- Büchner bedient sich auch im Woyzeck ausführlich vorliegender Quellen.
- Kriminalfälle, die zu seiner Zeit diskutiert wurden, weckten seine Aufmerksamkeit (Mord aus Eifersucht)

Johann Christian Woyzeck

- Seine Person, seine Mordtat und sein Tod

Gedanken über den Film:

„Dieser Woyzeck stammt aus Mitteleuropa. Er ist auch ungarisch. Hier geht es um Ungarn.“ (János Szász Regisseur)

„Woyzeck ist nicht wahnsinnig. Der Mord ist eine wahnsinnige Tat. Im Woyzeck ist er die einzige sinnvolle Lösung. Diese Morde sind Lösungen, Erlösungen.“ (János Szász, Regisseur)

„Die stinkende, „dicke, breite Sünde“, womit man „die Engelchen zum Himmel hinausräuchern“ kann, ist heute nach 200 Jahren noch dicker geworden.“ (Gusztáv Schubert, Kritiker)

„Das „Dreckmeer“ ist ein Bild unseres Lebens, in dem man herumzappelt.“ (Gusztáv Schubert, Kritiker)

Über den Regisseur

Filmanalyse „Woyzeck“

Allgemeine Bemerkungen

Unterschied zwischen Buch und Film:

Buch

Woyzeck ist ein Soldat

Keine Zigeuner

Buch endet mit Gerichtsdiner, Arzt die den

Mord untersuchen

Film:

Er ist ein Bahnarbeiter

Zigeunertanz- Gesang 24 min.

Film endet mit Tod der Marie

Der schwarz/weiß Film unterstützt die Ausweglosigkeit, wie die Trauer der Personen

Woyzeck wird als Testperson von seinem

Doktor missbraucht

Der Hautmann spricht durch einen Lautsprecher mit Woyzeck

Im Woyzeck greift Büchner zu den literarische Mittel der Leit motive oder der metaphorischen Verklammerung. Diese Leit motive, meistens nur einzelne Worte geben Hinweise auf den weiteren Verlauf des Filmes.

Auffällig ist das Motiv „rot“- Marie hat eine so roten Mund nachdem sie ihren Mund geschminkt hat, zum Schluss der Szene sieht Marie den Mond der in einen roten Ton leuchtet. Suggestiert wird hier die Verbindung zu Blut also zum Tod.

Interpretation der Szenen „ Der Hauptmann und Woyzeck“

- Der Regisseur Szász stellt dar wie der Hauptmann den Bahnarbeiter Woyzeck zweifelhafte Tugend- und Morallehren aufdrängt, wobei hier auch die Machtverhältnisse der Unterschicht zu Oberschicht erkennbar sind.
- Woyzeck wird durch die Sprache seines Vorgesetzten (den Hauptmann) immer wider eines niedrigen Rang verwiesen.
- Hauptmann führt quasi einen Monolog, Woyzeck antwortet nur *Ja wohl, Herr Hauptmann*
- Hauptmann ist sich seiner Position sehr sicher, denn er verspottet Woyzeck indem er sich über ihn lustig macht, denn er sei *Dumm* und habe keine *Moral*.
- Er ist ihn sehr Gehorsam

Der Verlauf des Motivs „Tod“

11 min. Marie bittet Woyzeck sie zu töten „*töte mich*“

12 min. Woyzeck merkt das mit ihm etwas nicht stimmt, äußert seine sorgen den Doktor der nur an Woyzeck interessiert als ein Versuchskaninchen und nicht als Mensch.

18 min. Langsame Bildführung

19 min. die hier auftauchende Musik ist die gleiche wie in der 53 min. wie auch am Schluss (Mord an Marie) Musik von Pergolesi

33 min. auftauchen eines Raben, der als Vorbote des Todes dient, hier eine langsame Kameraführung

38 min. Zigeunermusik, Woyzeck sieht die Marie mit den Polizisten tanzen.

48 min. das erste mal wird von Woyzeck *immer zu, immer zu* gesagt, dieses findet am ende auch statt indem er Marie ermordet.

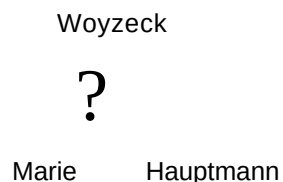
50 min. die Verstärkung der Gefahr die bevor steht, langsame Kameraführung

Woyzeck wirkt durch den Schatten der auf ein Gebäude geworfen wird sehr groß und mächtig, man erweckt den Eindruck das Woyzeck sich der Situation entziehen will.

1.06 Min. in Dialog mit den kleinen Jungen wird die Gefahr die der Marie bevorsteht eindeutig

1.11 Min. Hauptmann hat eine Vorahnung bezüglich seines eigenen Todes

Woyzeck steht im einen Dreieck zwischen Marie und den Hauptmann, es findet einen Erlösung von der Marie und den Hauptmann an ende des Filmes statt.



Literaturverzeichnis:

Büchner, Georg: Woyzeck. Stuttgart 2002.

Interviews mit dem Regisseur und Kritiken in ungarischen Zeitschriften (Élet és Irodalom, Magyar Narancs)